



AU3533_Historia_urbanistyki_i_budowy_miast_AB-2017-18	3
AU3538_Ochrona_środowiska_2017	7
AU3540_Historia_sztuki_2017	11
AU3541_Wprowadzenie_do_konserwacji2017-18	15
AU3542_Komunikacja_2017	19
AU3512_Konstrukcje_stalowe_2017	23
AU3530_Podstawy_planowania_miast_2017-18	27
AU3523_PA_projektowanie_zespołów_mieszkalniowych_śródmiejskich2016	31
AU3523_PA_projektowanie_zespołów_mieszkalniowych2016	35
AU3529_Projektowanie_urbanistyczne_Projektowanie_śródmiejskie_2017-18	39
AU3529_Projektowanie_urbanistyczne_Rewitalizacja_2017	43
AU3553_Techniki_plastyczne_w_architekturze_2017	49
AU3554_Światło_w_architekturze_2017	53



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 01.10.2017	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie	Strona ...../.....
		Status	

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> (liczba punktów ECTS)	<b>Historia urbanistyki i budowy miast</b> (2 ECTS)				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3533				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	Dr inż. arch. Adam Bednarski				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr piąty.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Celem nauczania jest zaznajomienie studentów z ewolucją koncepcji budowy miast od czasów najdawniejszych do czasów współczesnych. Uzmysłowanie wpływu przemian cywilizacyjnych, społeczno-gospodarczych, kulturowych i technicznych jako ciągłych i nieuniknionych potrzeb przekształcania przestrzeni z poszanowaniem dla zastanych wartości kulturowych i kompozycyjnych.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	01. Student zna główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze urbanistyki minionych epok.	Przygotowanie się do kolokwium pisemnego	wypowiedzi pisemne	Wykład autorski	K1P_W09
	02. Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w urbanistyce minionych epok.				
	03. Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne założenia urbanistyczne.				
U	04. Potrafi przygotować i przedstawić krytyczną analizę układu urbanistycznego. Student potrafi samodzielnie zdobywać i poszerzać wiedzę, korzystać z różnorodnych dostępnych źródeł: opracowań studialnych, materiałów archiwalnych i innych	Analiza danych wyjściowych i opracowanie wybranego tematu	Praca semestralna	Prezentacja tematyczna	K1P_U07

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 01.10.2017	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie	Strona ...../.....
		Status	

<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>	W. 15	Ćw.	L.	P.	Sem.
<b>19. Treści kształcenia:</b>					
<p>Opis przedmiotu:  Przedmiot ma za zadanie przybliżyć historię i ewolucję rozwiązań kształtujących przestrzeń urbanistyczną na wybranych przykładach. Koncepcja programu wykładów opiera się na porządku chronologicznym prezentacji od pierwszych odnotowanych przykładów poprzez urbanistykę starożytności, obronny charakter i prawa kształtujące średniowieczne miasta, miasta idealne renesansu, przeobrażenia baroku, aż po utopie XX wieku i współczesne zjawiska obecne kształtowaniu urbanistyki.</p> <p>Tematyka wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym jest miasto? – wykład wprowadzający do tematyki przedmiotu</li> <li>2. Miasta prehistoryczne i miasta starożytnej Grecji</li> <li>3. Miasta w okresie Imperium Rzymskiego</li> <li>4. Miasta średniowieczne – rozwój miast rzymskich i nowe ośrodki</li> <li>5. Miasta średniowieczne – miasto jako przywilej (lokacyjne)</li> <li>6. Renesansowe miasta idealne</li> <li>7. Barokowe przekształcenia i wielkie przebudowy 1</li> <li>8. Barokowe przekształcenia i wielkie przebudowy 2</li> <li>9. Miasta rewolucji przemysłowej, higieniczne i <i>Garden City</i></li> <li>10. Miasta piękne i industrialne</li> <li>11. Karta Ateńska i inne koncepcje planistyczne okresu międzywojennego</li> <li>12. Miasta systemów totalitarnych</li> <li>13. Miasta po II wojnie światowej (Europa Zachodnia i świat)</li> <li>14. Miasta w PRL i krajach Bloku Wschodniego</li> <li>15. Miasta i ich przyszłość wobec procesów urbanizacji</li> </ol>					
<b>20. Egzamin:</b>	<u>nie</u>				
<b>21. Literatura podstawowa:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wróbel T. : <i>Zarys historii budowy miast</i>, (w.) PWN, Warszawa. 1971.</li> <li>2. Słodczyk J.: <i>Historia planowania i budowy miast</i>, (w.) Wyd. Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012</li> </ol>					
<b>22. Literatura uzupełniająca:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koch W. : <i>Style w architekturze</i>, (w.) Świat Książki, Warszawa 1996.</li> <li>2. Ostrowski W.: <i>Zespoły zabytkowe a urbanistyka</i>, (w.) PWN, Warszawa 1980</li> </ol>					
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>					
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>			
1	Wykład	15/35			
2	Ćwiczenia				
3	Laboratorium				
4	Projekt				
5	Seminarium				
6	Inne	/10			
	<b>Suma godzin</b>	<b>15/45</b>			
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		60	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>		2
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>		1 / 1	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>		0


Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Student zna bardzo dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze urbanistyki minionych epok
	db	Student zna dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze urbanistyki minionych epok, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze urbanistyki minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie zna głównych kulturowych uwarunkowań tworzenia i percepcji dzieła w obszarze urbanistyki minionych epok
02	bdb	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w urbanistyce minionych epok, bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w urbanistyce minionych epok, popełnia drobne błędy
	dst	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w urbanistyce minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Nie potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w urbanistyce minionych epok
03	bdb	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne założenia urbanistyczne i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne założenia urbanistyczne i ich fazy, popełnia drobne błędy
	dst	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe założenia urbanistyczne i ich fazy, popełnia błędy w nazewnictwie i brakuje uszczegółowienia
	ndst	Student nie zna historii architektury powszechnej, nie potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególnych założeń urbanistycznych i ich faz
04	bdb	Student potrafi przygotować i przedstawić krytyczną analizę założenia urbanistycznego samodzielnie, szczegółowo na wysokim poziomie edytorskim
	db	Student potrafi przygotować i przedstawić krytyczną analizę założenia urbanistycznego po korekcie prowadzącego, szczegółowo na dobrym poziomie edytorskim
	dst	Student potrafi przygotować i przedstawić krytyczną analizę założenia urbanistycznego po korekcie prowadzącego, na dostatecznym poziomie edytorskim
	ndst	Student nie potrafi przygotować i przedstawić krytyczną analizę założenia urbanistycznego
<b>28. Uwagi:</b>		
Dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego na podstawie frekwencji na 80% zajęciach (12/15 godzin wykładów) oraz pozytywnie ocenionej pracy semestralnej. Ocena końcowa z przedmiotu – algorytm ocen składowych: 80% kolokwium zaliczeniowego, 20% pracy semestralnej.		

Zatwierdzono:

 .....  
 (data i podpis prowadzącego)


 .....  
 (data i podpis)



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2016r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....


### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Ochrona środowiska w planowaniu przestrzennym</b> (1 ECTS)				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3538				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	<del>ogólnoakademicki</del> / praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr inż. arch. Jarosław Figaszewski				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr piąty.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Przekazanie studentom podstawowej wiedzy, dotyczącej struktury środowiska przyrodni-czego i przyrodniczo-kulturowego, jego różnych form degradacji i ochrony – wiedzy w zakresie niezbędnym w praktyce planistycznej.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Ma wiedzę z zakresu ochrony środowiska niezbędną dla architekta i urbanisty	przygotowanie się do testu	test	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-W8
02	Potrafi uwzględnić uwarunkowania środowiskowe w podstawowych dokumentach planistycznych.	analiza uwarunkowań	zadania ćwiczeniowe	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-U17 K1P-K8
03	Rozumie potrzebę ochrony środowiska przyrodniczego w praktyce projektowej	przygotowanie się merytoryczne do obrony podjętych działań	prezentacja	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-K3 K1P-K5 K1P-K8
04	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	przygotowanie się merytoryczne do obrony podjętych działań	prezentacja	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-K3 K1P-K5 K1P-K8
05					

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2016r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>	W.	Ćw.15	L.	P.	Sem.
<b>19. Treści kształcenia:</b>					
<p>Cykl zajęć obejmuje dwa etapy: pierwszy polega na przekazaniu podstawowej wiedzy z zakresu przedmiotu, drugi dotyczy praktycznego jej zastosowania. Podczas prelekcji i dyskusji poruszane są następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Waloryzacja zasobów naturalnych dla potrzeb planowania przestrzennego;</li> <li>2. Środowisko naturalne w kontekście zagrożeń;</li> <li>3. Prawne narzędzia ochrony środowiska w planowaniu przestrzennym w Polsce;</li> <li>4. Obszary chronione z uwagi na wartości przyrodnicze. Obszary Natura 2000 w zagospodarowaniu przestrzennym;</li> <li>5. Opracowania ekofizjograficzne i ich rola w procesie planowania przestrzennego;</li> <li>6. Prognoza oddziaływania na środowisko.</li> </ol> <p>W trakcie drugiego etapu wykonywane są zadania, polegające na zebraniu i opracowaniu danych wejściowych, odnoszących się do wartości przyrodniczych danego terenu, dla potrzeb dokumentów planistycznych. Pod kątem założonej inwestycji przeprowadzana jest analiza środowiskowa terenu, która ma określić jego przydatność.</p>					
<b>20. Egzamin:</b>	tak <u>nie</u>				
<b>21. Literatura podstawowa:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda M., Novak Z., Architektura Krajobrazu, PWN, Warszawa – Kraków 1979;</li> <li>▪ Dubel K., Uwarunkowania przyrodnicze w planowaniu przestrzennym, Wydawnictwo Ekonomia i Środowisko, Białystok 2000;</li> <li>▪ Głowniak B., Kempa. E., Winnicki T., Podstawy ochrony środowiska, PWN, Warszawa 1985;</li> <li>▪ Richling A., Solon J., Ekologia krajobrazu, PWN, Warszawa 2002;</li> <li>▪ Simmons I. G., Ekologia zasobów naturalnych, PWN, Warszawa 1979</li> </ul>					
<b>22. Literatura uzupełniająca:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dobrzańska B., Dobrzański G., Kiełczowski D., Ochrona środowiska przyrodniczego, PWN, Warszawa 2008</li> <li>▪ Federczyk W., Fogel A., Kozieradzka-Federczyk A., Prawo ochrony środowiska w procesie inwestycyjno-budowlanym, Wolters-Kluwer SA, Warszawa 2015</li> <li>▪ Giordano K., Planowanie zrównoważonego rozwoju gminy w praktyce, KUL, Lublin 2005</li> <li>▪ Zarzycki R., Imbierowicz M., Stelmachowski M., Wprowadzenie do inżynierii i ochrony środowiska. Część 1: Ochrona środowiska naturalnego, WNT, Warszawa 2007</li> <li>▪ Obowiązujące akty prawne i planowania przestrzennego w zakresie ochrony środowiska przyrodniczego</li> </ul>					
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>					
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia	15/15			
3	Laboratorium				
4	Projekt				
5	Seminarium				
6	Inne (konsultacje, prezentacja, przygotowania do testu)				
	<b>Suma godzin</b>	<b>15/15</b>			
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		30	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>		1



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2016r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>	0,5 / 0,5	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>	1
--	-----------------	---	---

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Ma wiedzę z zakresu ochrony środowiska niezbędną dla architekta i urbanisty
	db	Posiada wiedzę na poziomie dobrym z zakresu ochrony środowiska niezbędną dla architekta i urbanisty
	dst	Posiada wiedzę na poziomie dostatecznym z zakresu ochrony środowiska niezbędną dla architekta i urbanisty
	ndst	Nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu ochrony środowiska niezbędnej dla architekta i urbanisty
02	bdb	Potrafi uwzględnić uwarunkowania środowiskowe w podstawowych dokumentach planistycznych, potrafi przeprowadzić niezbędne analizy środowiskowe.
	db	Potrafi uwzględnić uwarunkowania środowiskowe w podstawowych dokumentach planistycznych na poziomie dobrym: wybiórczo uwzględnia uwarunkowania środowiskowe lub opracowuje analizy w tym zakresie w mało czytelny sposób
	dst	Potrafi uwzględnić uwarunkowania środowiskowe w podstawowych dokumentach planistycznych na poziomie dostatecznym: wybiórczo uwzględnia uwarunkowania i opracowuje analizy w tym zakresie w mało czytelny sposób
	ndst	Nie potrafi dokonać analiz środowiskowych
03	bdb	Rozumie potrzebę ochrony środowiska przyrodniczego w praktyce projektowej – potrafi wyczerpująco uzasadnić podjęte w tym zakresie decyzje projektowe
	db	Rozumie potrzebę ochrony środowiska przyrodniczego w praktyce projektowej – potrafi częściowo uzasadnić podjęte w tym zakresie decyzje projektowe
	dst	Rozumie potrzebę ochrony środowiska przyrodniczego w praktyce projektowej, ale nie potrafi w pełni uzasadnić podjętych w tym zakresie decyzji projektowych
	ndst	Bagatelizuje lub marginalizuje potrzebę ochrony środowiska przyrodniczego w praktyce projektowej
04	o.	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w zakresie problematyki środowiskowej
	no.	Nie potrafi zidentyfikować problemów w zakresie problematyki środowiskowej
05	o.	
	no.	

### 28. Uwagi:

#### Metody oceny pracy studenta:

Na podstawie:


- testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną w trakcie zajęć (25% udziału w końcowej ocenie, efekt kształcenia w zakresie wiedzy);
- zadań ćwiczeniowych (50% udziału w końcowej ocenie, efekt kształcenia w zakresie umiejętności);
- publicznej prezentacji wyników swojej pracy (25% procent udziału w końcowej ocenie, efekt kształcenia kompetencji społecznych).

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)


.....  
(data i podpis)



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Historia sztuki i zabytki regionu (2 ECTS)</b>					
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3540					
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018					
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia					
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne					
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura					
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny					
<b>8. Specjalność:</b>						
<b>9. Semestr:</b>	szósty					
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury					
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Katarzyna Kwiatek					
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty wspólne (treści humanistyczne)					
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy					
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski					
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>						
Brak wymagań wstępnych						
<b>16. Cel przedmiotu:</b>						
<p>1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami historii sztuki i kultury.</p> <p>2. Zapoznanie studentów z dziejami sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, w tym z zabytkami regionalnymi z poszczególnych epok.</p> <p>3. Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym.</p>						
<b>17. Efekty kształcenia:</b>						
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów		
W	Student ma podstawową wiedzę w zakresie historii architektury i urbanistyki powszechnej i polskiej. Zna podstawowe kierunki rozwojowe architektury współczesnej.	Wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe	Zajęcia ćwiczeniowe	K1P-W9		
K	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty	Wypowiedź pisemna – kolokwium zaliczeniowe	Zajęcia ćwiczeniowe	K1P-K3		
U	Rozumie potrzebę uwzględnienia czynników społecznych w projektowaniu	Prezentacja oraz kolokwium zaliczeniowe	Zajęcia ćwiczeniowe	K1P-U18		
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		W.	Ćw. 15	L.	P.	Sem.

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### 19. Treści kształcenia:

1. Wstęp do historii sztuki: podstawowe pojęcia historii sztuki, terminologia, techniki sztuk plastycznych, periodyzacja epok, metodologia historii sztuki, doktryny artystyczne, bibliografia.
2. Historia sztuki pradziejowej i starożytnej (sztuka pradziejowa, sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu, sztuka starożytnego Egiptu).
3. Historia sztuki starożytnej (sztuka kreteńska i mykeńska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska, sztuka starożytnego Rzymu; dziedzictwo kulturowe antyku).
4. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyńska, sztuka wczesnego średniowiecza).
5. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (romanizm, gotyk).
6. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans).
7. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans, manieryzm).
8. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok).
9. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok, rokoko).
10. Historia sztuki nowoczesnej w Europie (od II połowy XVIII wieku).
11. Historia sztuki I połowy XIX wieku.
12. Historia sztuki II połowy XIX wieku.
13. Historia sztuki I połowy XX wieku.
14. Historia sztuki II połowy XX wieku.
15. Zabytki regionu – synteza.

### 20. Egzamin:


Nie

### 21. Literatura podstawowa:

1. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 1963
2. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976
3. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław 1986
4. *Sztuka Świata*, t. I-XVIII, pr. zbiorowa, Warszawa 2001-2013
5. Pevsner N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa 1976 i późniejsze wydania
6. Gombrich E., *O sztuce*, Poznań 2008
7. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969; wydanie nowe [zmienione], red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2003
8. *Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku*, red. E. Chojecka, Katowice 2009

### 22. Literatura uzupełniająca:

1. Wofflin H., *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1962
2. Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t.I-II, Warszawa-Kraków 1970
3. Bochnak A., *Historia sztuki średniowiecznej*, Warszawa 1973
4. Boardman J., *Sztuka grecka*, Toruń-Wrocław 1999
5. Dobrowolski T., *Historia sztuki polskiej w zarysie*, t. I-III, Kraków 1962-1965
6. Dobrowolski T., *Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat*, Warszawa 1976
7. Dobrowolski T., *Sztuka polska*, Kraków 1974
8. Kotula A., Krakowski P., *Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej*, Warszawa 1971
9. Levey M., *Dojrzały renesans*, Warszawa 1980
10. Piccard G.Ch., *Sztuka rzymska*, Warszawa 1975
11. Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t.I-III, Warszawa 1988
12. *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Pr. Zbiorowa: D.A.Anfan i in., Arkady, Warszawa 2004
13. Tomkiewicz W., *Piękno wielorakie – sztuka baroku*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1971

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....


<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>			
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia	15/30	
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne (badania literaturowe)	/15	
<b>Suma godzin</b>		<b>15/45</b>	
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		60	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b> 2
<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>		1 / 1	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b> 0
<b>Efekty</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>	
01	bdb	Ma niezbędną wiedzę na temat uwarunkowań organizacyjnych i prawnych działalności architektów i urbanistów	
	db	Przy niewielkiej pomocy potrafi określić uwarunkowania organizacyjne i prawne działalności architektów i urbanistów	
	dst	Z trudem i przy dużej pomocy potrafi określić uwarunkowania organizacyjne i prawne działalności architektów i urbanistów	
	ndst	Nie ma wiedzy na temat uwarunkowań organizacyjnych i prawnych działalności architektów i urbanistów	
02	o.	Rozumie potrzebę uwzględnienia czynników społecznych w projektowaniu	
	no.	Nie rozumie potrzeby uwzględnienia czynników społecznych w projektowaniu	
03	bdb	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty	
	db	W praktyce projektowej przy niewielkiej pomocy uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty	
	dst	W praktyce projektowej ma trudności z uwzględnieniem pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty	
	ndst	W praktyce projektowej nie uwzględnia pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty	
<b>28. Uwagi:</b>			

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)


.....  
(data i podpis)



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Wprowadzenie do konserwacji (2 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3541				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	<u>studia stacjonarne</u>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie zaliczeń z Historia Architektury s. I i s. II, oraz Historia Architektury s.III					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z ochroną i konserwacją zabytków, nabycie umiejętności pracy z substancją zabytkową - oceny i wartościowania porównawczego obiektów, oceny wartości historycznej i kulturowej. Rozumienia roli funkcji zabytku i wartości substancji zabytkowej w opracowywanych projektach wraz z adaptacją dla nowej funkcji wg zasad etyki zawodu architekta.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Student rozumie uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach	Ustna /pisemna wypowiedz	konsultacje	Zajęcia seminaryjne	K1P-W09 K1P-W14
02	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	Weryfikacja dokumentacji	Zajęcia projektowe	K1P_K02
03	Student ma świadomość poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	konsultacje, prezentacja i ocena poszczególnych faz projektu	Zajęcia projektowe	K1P_K03

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

04	Student rozumie charakter i odpowiedzialność społeczną zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	prezentacja i ocena pracy	Zajęcia projektowe	K1P_K02 K1P_K03 K1P_K08
----	---	--	---------------------------	--------------------	-------------------------------

<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>	W.	Ćw.	L.	P.30	Sem.
----------------------------------	----	-----	----	------	------

**19. Treści kształcenia:**

**zajęcia semestralne:**

Tematyka ćwiczeń projektowych wynika z programu i treści cyklu wykładów i obejmuje następujące zagadnienia ujęte w blokach problemowych, a równocześnie odpowiadających stanowi zaawansowania opracowania projektowego:

1. Wprowadzenie - omówienie tematyki i programu zajęć oraz warunków zaliczenia . Uzgodnienia tematów i zakresu prac. Zatwierdzenie wybranego tematu pracy i wstępne określenie zakresu opracowania
2. Rozpoznanie obiektów - zajęcia w terenie- badania „in situ” (dokumentacja fotograficzna, rysunkowa, inwentaryzacja)
3. Metoda pozyskiwania informacji (dokumentacji architektury zabytkowej - badania literaturowe: historyczne - archiwalne: materiały źródłowe ikonograficzne, kartograficzne, tekstowe (kwerenda: archiwa, biblioteki, muzea i in.) Sporządzanie dokumentacji.
4. Analiza urbanistyczna zespołu (kształtowania zabytkowego krajobrazu kulturowego), analizowanie i wartościowanie zabytkowej architektury pod względem historycznym i architektonicznym. Analiza stanu zachowania i in. zespołu obiektów zabytkowych na podstawie zgromadzonej i zweryfikowanej przez studenta dokumentacji.
5. Opracowanie wniosków i wytycznych konserwatorskich oraz opracowanie wytycznych do działań projektowych oraz wybór koncepcji rewaloryzacji zespołu (obiektu).
6. Opracowywania koncepcji projektu, ocena możliwości adaptacyjnych (rewitalizacji, adaptacji),
7. .Opracowanie graficzne i prezentacja koncepcji

<b>20. Egzamin:</b>	<u>nie</u>
---------------------	------------

**21. Literatura podstawowa:**

1. Małachowicz E., Ochrona dziedzictwa kulturowego, Wrocław 1982
2. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994


**22. Literatura uzupełniająca:**

- Czasopisma:
1. Ochrona Zabytków, kwartalnik wyd. od 1948r. przez Min. Kultury, ODZ w Warszawie
  2. Spotkania z zabytkami, kwartalnik (wcześniej miesięcznik) wyd. od 1976r. przez Min. Kultury i Tow. Opieki nad Zabytkami
  3. Renowacje i Zabytki, kwartalnik wyd. od 2002r. przez A.I.P. „raport” Kraków

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	-
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	-
4	Projekt	30/30
5	Seminarium	-



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....


6	Inne	-
	<b>Suma godzin</b>	<b>30/30</b>
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>	60	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b> 2
<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>	1 / 1	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b> 2
<b>Efekty</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>
01	bdb	Student rozumie bardzo dobrze uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury
	db	Student rozumie uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student rozumie większość uwarunkowań historycznych i przemian zachodzących w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie rozumie uwarunkowań historycznych i przemian zachodzących w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii
02	bdb	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego, bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego, popełnia drobne błędy
	dst	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego przy pomocy i korekcie prowadzącego, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie potrafi zgromadzić i przygotować dokumentacji obiektu zabytkowego
03	o.	Student ma świadomość poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego
	n. o.	Student nie ma świadomości poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego
04	o	Student rozumie charakter i odpowiedzialność społeczną zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe
	n. o.	Student nie rozumie charakteru i odpowiedzialności społecznej zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe
<b>28. Uwagi:</b>		
Warunkiem zaliczenia jest min. 80% (12/15) aktywnych obecności w konsultacjach. Składową oceny końcowej są: oceny prezentacji i oceny poszczególnych faz opracowania zaliczonych pozytywnie (2 przeglądy) . Ocena pozytywna z wykonanego projektu jest ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu i stanowi 75% wartości oceny końcowej		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)


.....  
(data i podpis)



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Komunikacja i elementy zaplecza motoryzacyjnego</b> (2 ECTS)					
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3542					
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018					
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia					
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>					
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura					
<b>7. Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki / praktyczny					
<b>8. Specjalność:</b>	-					
<b>9. Semestr:</b>	piąty					
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury					
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr inż. arch. Jarosław Figaszewski					
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe					
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy					
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski					
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>						
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr piąty.						
<b>16. Cel przedmiotu:</b>						
Przekazanie studentom podstawowej wiedzy, dotyczącej zagadnień komunikacyjnych, związanej z projektowaniem i planowaniem urbanistycznym, a także z kształtowaniem obiektów usług motoryzacyjnych. Student powinien być świadomy złożoności i powiązań systemów komunikacyjnych oraz ich wpływu na życie i funkcjonowanie człowieka oraz kondycję środowiska naturalnego.						
<b>17. Efekty kształcenia:</b>						
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	
01	Zna zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w zakresie zagadnień komunikacyjnych	przygotowanie się do testu	test	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-W6	
02	Potrafi zaprojektować układ urbanistyczno-architektoniczny o małym stopniu złożoności	analiza efektywności parkowania i opracowanie koncepcji układów urb-arch	zadania ćwiczeniowe	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-U5 K1P-U6 K1P-U12 K1P-U17	
03	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu przy rozwiązywaniu problemów komunikacyjnych	przygotowanie się do obrony swoich decyzji	prezentacja	zajęcia ćwiczeniowe	K1P-K2 K1P-K3 K1P-K5	
05						
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		W.15	Ćw. 15	L.	P.	Sem.

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### 19. Treści kształcenia:

Cykl zajęć wykłady i ćwiczenia: wykłady służą przekazaniu podstawowej wiedzy z zakresu przedmiotu, ćwiczenia dotyczą praktycznego jej zastosowania. Podczas prelekcji i dyskusji poruszane są następujące zagadnienia:

1. Komunikacja w historii cywilizacji
2. Systemy komunikacyjne
3. Węzły komunikacyjne
4. Komunikacja indywidualna w mieście: ruch samochodowy
5. Systemy parkowania wielopoziomowego
6. Elementy struktury funkcjonalno-przestrzennej parkingu/garażu
7. Aspekt ekologiczny w transporcie samochodowym
8. Komunikacja indywidualna w mieście: ruch pieszy i rowerowy
9. Obsługa komunikacyjna zespołów urbanistycznych. Uspokojenie ruchu samochodowego w mieście
10. Rodzaje dróg i nawierzchnie
11. Autostrada i obiekty obsługi
12. Stacje paliw
13. Ochrona przed hałasem
14. Architektura obiektów komunikacyjnych

W trakcie drugiego etapu wykonywane są trzy zadania, dotyczące projektowania parkingów i garaży. Zasadniczym celem pierwszego z nich jest dążenie do optymalizacji rozwiązań w zakresie efektywności wykorzystania miejsca i organizacji przejazdów, osiąganey w wyniku analizy porównawczej wariantowych rozwiązań. W drugim zadaniu uwzględnione są elementy humanizacji przestrzeni. Trzecie zadanie jest wprowadzeniem do kształtowania garaży wielopoziomowych i polega na analizie terenu pod kątem wprowadzenia rampy. Oczekiwany rezultat działań – graficznie opracowane karty A4/A3 z wariantowymi rozwiązaniami.

### 20. Egzamin:


tak nie

### 21. Literatura podstawowa:

- Biedrońska J., Figaszewski J., Kozak K., Lisik A., Mikoś-Rytel W.: Projektowanie obiektów motoryzacyjnych, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2008, 2010,
- Korzeniewski W.: Parkingi i garaże dla samochodów osobowych. Wymagania techniczne stan prawny, Centralny Ośrodek Budownictwa, Warszawa 1998,
- Michalak H.: Garaże wielostanowiskowe. Projektowanie i realizacja, Arkady, Warszawa 2009,
- Stangel M.: Kształtowanie współczesnych obszarów miejskich w kontekście zrównoważonego rozwoju, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2013,
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie,
- Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dn. 2 marca 1999 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie,
- Wesołowski J.: Miasto w ruchu, Instytut Spraw Obywatelskich, Łódź 2008, (PDF), <http://www.miastowruchu.pl/info/publikacje>,
- Wyzwania zrównoważonego rozwoju w Polsce, podręcznik, Kraków 2010 (PDF) <http://www.sendzimir.org.pl/podrecznik>

### 22. Literatura uzupełniająca:

- Alexander Ch.: Pattern Language, Oxford Univ. Press, N.Y. 1977, wyd. polskie „Język Wzorców” Gdańsk 2009,
- Chmielewski J.M.: Teoria Urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Wydawnictwo Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2004,
- Dumnicki J., Kreczmer J., Remisz M.: Parkingi w miastach, Wydawnictwo Łączności


	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<p>i Komunikacji, Warszawa 1979,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Filipczak J.: Obiekty zaplecza technicznego motoryzacji, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 1998,</li> <li>▪ Gierczak J.: Fenomen auta w przestrzeni, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994,</li> <li>▪ Maryański A.: Stacje obsługi samochodów, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, Warszawa 1981,</li> <li>▪ Sadowski J.: Podstawy akustyki urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1982,</li> <li>▪ Supernak J.: Modele powstawania miejskiego ruchu osobowego, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, Warszawa 1980,</li> <li>▪ Rościszewski M.; Podstawy urbanistyki i architektury dla specjalności komunikacyjnych, PWN Warszawa 1989,</li> <li>▪ Walawski J.: Kształtowanie zamiejskiej sieci drogowej, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, Warszawa 1984,</li> </ul>
---

<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>		
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	15/15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne (konsultacje, prezentacja, przygotowania do testu)	
<b>Suma godzin</b>		<b>30/30</b>

<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>	60	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>	2
<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>	1 / 1	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>	1

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w zakresie zagadnień komunikacyjnych
	db	Zna zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w zakresie zagadnień komunikacyjnych na poziomie dobrym
	dst	Zna zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w zakresie zagadnień komunikacyjnych na poziomie dostatecznym
	ndst	Nie zna zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w zakresie zagadnień komunikacyjnych
02	bdb	Potrafi zaprojektować układ urbanistyczno-architektoniczny o małym stopniu złożoności: potrafi opracować parking na powierzchni o dowolnej geometrii, osiągając najlepsze efekty w zakresie wykorzystania powierzchni i organizacji przejazdów
	db	Potrafi zaprojektować układ urbanistyczno-architektoniczny o małym stopniu złożoności na poziomie dobrym: potrafi opracować parking na powierzchni o dowolnej geometrii, osiągając dobre efekty w zakresie wykorzystania powierzchni i organizacji przejazdów
	dst	Potrafi zaprojektować układ urbanistyczno-architektoniczny o małym stopniu złożoności na poziomie dostatecznym: potrafi opracować parking na powierzchni o prostej geometrii, osiągając mało zadawalające efekty w zakresie wykorzystania powierzchni i organizacji przejazdów

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

	ndst	Nie potrafi zaprojektować układu urbanistyczno-architektoniczny o małym stopniu złożoności
03	bdb	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu przy rozwiązywaniu problemów komunikacyjnych – potrafi wyczerpująco uzasadnić podjęte w tym zakresie decyzje projektowe
	db	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu przy rozwiązywaniu problemów komunikacyjnych na poziomie dobrym – potrafi częściowo uzasadnić podjęte w tym zakresie decyzje projektowe
	dst	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu przy rozwiązywaniu problemów komunikacyjnych na poziomie dostatecznym - nie potrafi w pełni uzasadnić podjętych w tym zakresie decyzji projektowych
	ndst	Bagatelizuje lub marginalizuje problemy komunikacyjne przy rozwiązywaniu układów urbanistyczno-architektonicznych
04	bdb	
	db	
	dst	
	ndst	
05	o.	
	no.	

### 28. Uwagi:


Na podstawie:

- testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną w trakcie zajęć (25% udziału w końcowej ocenie, efekt kształcenia w zakresie wiedzy);
- zadań ćwiczeniowych (50% udziału w końcowej ocenie, efekt kształcenia w zakresie umiejętności);
- publicznej prezentacji wyników swojej pracy (25% procent udziału w końcowej ocenie, efekt kształcenia kompetencji społecznych).

Zatwierdzono:


.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....


### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Konstrukcje Budowlane – stalowe (4 ECTS)</b>			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3512			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>	-----			
<b>9. Semestr:</b>	piąty			
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	mgr inż. Andrzej Kuc			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty wspólne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, zaliczony przedmiot "Mechanika Budowli "				
Umiejętności :zasady kształtowania i obliczenia konstrukcji żelbetowych ,murowych oraz drewnianych				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
Celem przedmiotu jest:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność konstruowania i obliczania prostych elementów konstrukcji stalowych .</li> <li>• Wiedza dotycząca stali jako materiału konstrukcyjnego -przykłady konstrukcji stalowych .</li> </ul>				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1	Zna niezbędne w projektowaniu architektonicznym zasady projektowania konstrukcji budowlanych.	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	<b>K1P-W11</b>
2	Potrafi dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	<b>K1P-U9</b>
3	Potrafi poprawnie zdefiniować modele obliczeniowe wybranych elementów i konstrukcji	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	<b>K1P-U9</b>
4	Rozumie potrzebę stałego uzupełniania wiedzy na temat stali jako materiału konstrukcyjnego oraz jej nowoczesnych zastosowań w budownictwie.	egzamin/kolokwium	wykład	<b>K1P-K6</b>
5	Potrafi samodzielnie, odpowiedzialnie i rzetelnie pracować nad wyznaczonym zadaniem	projekt	projekt	K1P-K2


	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>	W.30 Ćw. L. P.30 Sem.
<b>19. Treści kształcenia:</b>	
<p><b>Tematyka wykładów:</b> Wykład: Stal jako materiał konstrukcyjny. Ogólna charakterystyka konstrukcji metalowych. Tendencje rozwojowe. Zalety i wady konstrukcji stalowych. Gatunki stali konstrukcyjnych. Wpływ procesów technologicznych na własności stali. Asortyment kształtowników walcowanych na gorąco oraz giętych na zimno. Wymiarowanie konstrukcji stalowych metodą stanów granicznych –. I stan graniczny - nośności i II stan graniczny - użyteczności. Klasy przekroji .Warunki nośności prętów rozciąganych, ściskanych osiowo i zginanych. Konstrukcja słupów osiowo ściskanych jedno- i dwugałęziowych. Belki pełnościenne walcowane i blachownicowe. Połączenia spawane i śrubowe. Zasady kształtowania połączeń oraz sprawdzanie ich nośności. Kształtowanie kratownic. Przykłady konstrukcji węzłów więzara dachowego. Stężenia dachowe i ścienne w konstrukcji nośnej ramowej. Rola stężeń oraz zasady ich rozmieszczania. Przykłady realizacji obiektów</p> <p><b>Tematyka ćwiczeń:</b> Sporządzenie projektu stropu stalowego</p> <p><b>Zakres opracowania</b> Obliczeniami statyczno-wytrzymałościowymi żeber dwuteowych, oraz słupa jednogłęziowego. Węzły podporowy, żebra .</p>	
<b>20. Egzamin:</b>	<u>Tak</u>
<b>21. Literatura podstawowa:</b>	
<p>PN-EN 1990:2004 Eurokod. Podstawy projektowania konstrukcji. PN-EN 1991-1-1:2004 Eurokod 1: Oddziaływania na konstrukcje. Część 1-1: Oddziaływania ogólne. Ciężar objętościowy, ciężar własny, obciążenia użytkowe w budynkach. PN-EN 1993-1-1:2006 Eurokod 3: Projektowanie konstrukcji stalowych. Część 1-1: Reguły ogólne i reguły dla budynków. PN-EN 1993-1-5:2008 Eurokod 3: Projektowanie konstrukcji stalowych. Część 1-5: Blachownice. Łubiński M., Filipowicz A., Żółtowski W.: Konstrukcje metalowe. Cz.1. Arkady. Biegus A.: Stalowe budynki halowe. Arkady, Warszawa 2003. Kozłowski A. i inni: Konstrukcje stalowe. Przykłady obliczeń według PN-EN 1993-1. Część pierwsza. Wybrane elementy i połączenia. Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów, 2009 Kozłowski A. i inni: Konstrukcje stalowe. Przykłady obliczeń według PN-EN 1993-1. Część druga. Stropy i pomosty. Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów, 2011</p>	
<b>22. Literatura uzupełniająca:</b>	
<p>PN-EN 1993-1-8:2006 Eurokod 3: Projektowanie konstrukcji stalowych. Część 1-8: Projektowanie węzłów. PN-ISO 129:1996 i PN-ISO 129/Ak:1996 Rysunek techniczny. Wymiarowanie. Zasady ogólne. Definicje. Metody wykonania i oznaczenia specjalne. PN-ISO 5261:1994 i PN-ISO 5261/Ak: 1994 Rysunek techniczny dla konstrukcji metalowych. Kucharczuk W.: Zasady sporządzania rysunków stalowych konstrukcji budowlanych. Wydawnictwo Politechniki Częstochowskiej, Częstochowa, 2004 Bogucki W., Żyburtołowicz M. : Tablice do projektowania konstrukcji metalowych. Kształtowniki i pręty walcowane na gorąco. Program sprzedaży. ArcelorMittal, 2005</p>	



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....


<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>			
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>	
1	Wykład	15/15	
2	Ćwiczenia	/	
3	Laboratorium	/	
4	Projekt	30/45	
5	Seminarium		
6	Inne (egzamin, konsultacje)	/15	
	<b>Suma godzin</b>	<b>45/75</b>	
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		120	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>
<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>		2 / 2	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>
			4
			3
<b>Efekty</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>	
01	bdb	Zna niezbędne w projektowaniu architektonicznym zasady projektowania konstrukcji budowlanych	
	db	Raczej zna niezbędne w projektowaniu architektonicznym zasady projektowania konstrukcji budowlanych, choć zdarzają u się potknięcia	
	dst	Ma nieuporządkowaną wiedzę odnośnie zasad projektowania konstrukcji budowlanych, robi błędy.	
	ndst	Nie zna niezbędnych w projektowaniu architektonicznym zasad projektowania konstrukcji budowlanych	
02	bdb	Potrafi dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego	
	db	Potrafi z niewielką pomocą dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego	
	dst	Potrafi z trudem i przy wydatnej pomocy dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego	
	ndst	Nie potrafi dobrać systemu konstrukcyjnego do prostego rozwiązania architektonicznego	
03	bdb	Potrafi poprawnie zdefiniować modele obliczeniowe wybranych elementów i konstrukcji	
	db	Potrafi z niewielkimi błędami zdefiniować modele obliczeniowe wybranych elementów i konstrukcji	
	dst	Potrafi z dużą pomocą zdefiniować modele obliczeniowe wybranych elementów i konstrukcji	
	ndst	Nie potrafi poprawnie zdefiniować modeli obliczeniowych wybranych elementów i konstrukcji	
04	o	Rozumie potrzebę stałego uzupełniania wiedzy na temat stali jako materiału konstrukcyjnego oraz jego nowoczesnych zastosowań w budownictwie	
	no	Nie rozumie potrzeby stałego uzupełniania wiedzy na temat stali jako materiału konstrukcyjnego oraz jego nowoczesnych zastosowań w budownictwie	
05	o.	Potrafi samodzielnie, odpowiedzialnie i rzetelnie pracować nad wyznaczonym zadaniem	
	no.	Nie potrafi samodzielnie, odpowiedzialnie i rzetelnie pracować nad wyznaczonym zadaniem	
<b>28. Uwagi:</b>			

 <b>PWSZ</b> W RACIBORZU	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

Zatwierdzono:


.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Podstawy planowania miast (4 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3530				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	Prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr szósty					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Zaznajomienie studentów z problematyką podstaw planowania i budowy miast, przedstawienie miasta, jako złożonej struktury przestrzennej. Student, po zajęciach z podstaw planowania miast, powinien być świadomy zróżnicowanej struktury miasta i procesów zachodzących w przestrzeni miejskiej.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Ma wiedzę z zakresu planowania przestrzennego niezbędną dla architekta.	przygotowanie do egzaminu	egzamin	wykład	K1P-W8
02	Rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji	opracowanie projektu	projekt semestralny	zajęcia projektowe	K1P-K2 K1P-K5
03	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty.	opracowanie projektu	projekt semestralny	zajęcia projektowe	K1P-K3
04	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji	przygotowanie do prezentacji	publiczna prezentacja projektu	zajęcia projektowe	K1P-K7
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		W.15 Ćw.	L.	P.30	Sem. V
<b>19. Treści kształcenia:</b>					
<b>Tematyka wykładów:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wprowadzenie do problematyki podstaw planowania miast</li> <li>- Geneza i rozwój miast</li> </ul>					

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

- Hierarchia układów osadniczych
- Wieloaspektowa analiza struktury miasta

**Tematyka ćwiczeń:**

Analiza poznawcza struktury miasta Wykształcenie umiejętności odczytania, scharakteryzowania i oceny struktury miasta oraz jej elementów składowych. Analiza uwarunkowań funkcjonalno-przestrzennych, zależności i powiązań podstawowych elementów struktury miasta. Elementy rekonstrukcji, modernizacji i rewitalizacji. Opracowanie analizy struktury przestrzennej wybranego miasta (interpretacja graficzna). Forma projektu końcowego: plansza 100x70 cm, (część graficzna i opisowa) + CD

Alternatywna propozycja obejmuje sporządzenie koncepcji kierunków rozwoju przestrzennego wybranego miasta na przykładzie obowiązującego Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy/miasta. Forma projektu końcowego: teczka formatu A3 (analizy oraz część opisowa)

**20. Egzamin:** tak\_ ~~nie~~

**21. Literatura podstawowa:**

1. Praca zbiorowa. Projektowanie Urbanistyczne. Plan ogólny zagospodarowania przestrzennego. Skrypt Uczelniany Nr 1263, Politechnika Śląska, Gliwice 1986 (Współautor J.W. Włodarczyk)
2. Czarnecki W.: *Planowanie miast i osiedli*. Tom I-VI, PWN, Warszawa
3. Kafka K.: *Planowanie i zagospodarowanie przestrzenne w świetle nowych przepisów*, (w.) Wydawnictwo Gall, Katowice 2003r.

**22. Literatura uzupełniająca:**


1. Ustawa z dnia 27 marca 2003r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz.U Nr 80, poz. 717 z późniejszymi zmianami).
2. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 28 kwietnia 2004r. w sprawie zakresu projektu studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy (Dz.U.04.118.1233).
3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz.U.03.164.1588).

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	30/50
5	Seminarium	
6	Inne	/10
<b>Suma godzin</b>		<b>45/75</b>

**24. Suma wszystkich godzin:** 120      **25. Liczba punktów ECTS:** 4

**26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:** 2 / 2      **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 3

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>Efekty</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>
01	bdb	Ma wiedzę z zakresu planowania przestrzennego niezbędną dla architekta
	db	Ma wiedzę z zakresu planowania przestrzennego niezbędną dla architekta na poziomie dobrym
	dst	Ma wiedzę z zakresu planowania przestrzennego niezbędną dla architekta na poziomie dostatecznym
	ndst	Nie ma podstawowej wiedzy z zakresu planowania przestrzennego niezbędnej dla architekta
02	bdb	Rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi bez najmniejszych problemów zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji
	db	Częściowo rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi przy niewielkiej pomocy zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji
	dst	Nie w pełni rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi w znacznym wsparciu zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji
	ndst	Nie rozumie struktury zadania projektowego, które wykonuje, nie potrafi zebrać samodzielnie i przy pomocy innych niezbędnych danych do projektu oraz sformułować plan jego realizacji
03	bdb	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty.
	db	W praktyce projektowej może mieć trudności z uwzględnieniem pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty.
	dst	W praktyce projektowej ma poważne trudności z uwzględnieniem pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty.
	ndst	W praktyce projektowej nie uwzględnia pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty.
04	o.	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji
	no.	Nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji

### **28. Uwagi:**

#### **Metody oceny pracy studenta:**


Na podstawie pozytywnej oceny przedstawionego projektu podczas publicznej prezentacji (obrona i ocena z udziałem autora) oraz aktywności w czasie ćwiczeń, ocen za przeglądy. Zaliczenie wykładów na podstawie egzaminu.

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)


.....  
(data i podpis)



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Projektowanie architektoniczne – zespoły zabudowy mieszkaniowej śródmiejskiej (7 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3523				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	<del>ogólnoakademicki</del> / praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr inż. arch. Henryk Zubel				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	wybieralny				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr piąty.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
<p>Celem przedmiotu jest przekazanie studentom umiejętności : formułowania problemu projektowego , rozwijania zdolności kreatywnego tworzenia koncepcji projektowej , opanowanie technik i narzędzi zapisu różnych faz procesu projektowania architektonicznego, finalnej prezentacji semestralnej pracy projektowej wykonywanej w zespole . Studenci poznają elementy zasad „design thinking”. Przedmiotem projektu jest zespół zabudowy mieszkaniowej realizowany w istniejącej strukturze miejskiej. Zespół powinien składać się z kilku budynków mieszkalnych tworzących jednorodny funkcjonalnie i formalnie zespół z uwzględnieniem uwarunkowań zewnętrznych dla określonej sytuacji miejskiej. Projekt jest wykonywany na realnych sytuacjach i jest kontynuacją projektu wykonywanego na semestrze czwartym pt. „Projektowanie urbanistyczne - projektowanie zespołów mieszkaniowych śródmiejskich”</p>					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego	przygotowanie się do testu	test	zajęcia projektowe	K1P-W6 K1P-W13 K1P-W14 K1P-W20
02	Potrafi zdefiniować problem projektowy , stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego	opracowanie projektu	zadania projektowe	zajęcia projektowe	K1P-U5 K1P-U7 K1P-U8 K1P-U10 K1P-U11 K1P-U15 K1P-U16 K1P-U17

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

03	Rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania,	opracowanie projektu	zadania projektowe	zajęcia projektowe	K1P-K1 K1P-K2 K1P-K3 K1P-K4 K1P-K5 K1P-K6 K1P-K7
04					
05					

**18. Formy i wymiar zajęć:** W.15 Ćw. L. P.75 Sem.

**19. Treści kształcenia:**

Cykl zajęć składa się z dwóch elementów: pierwszy polega na przekazaniu podstawowej wiedzy z zakresu przedmiotu, drugi dotyczy praktycznego jej zastosowania.

Podstawowa wiedza obejmuje:

- znajomość uwarunkowań towarzyszących sytuowaniu zespołów mieszkaniowych w istniejących strukturach miejskich
- elementy strukturalne zabudowy mieszkaniowej w ujęciu urbanistycznym i architektonicznym
- relacje pomiędzy elementami struktury urbanistycznej i architektonicznej
- elementy funkcjonalne, konstrukcyjne, materiałowe budynków mieszkalnych oraz mieszkań
- przepisy regulujące projektowanie zabudowy mieszkaniowej (Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie)
- elementy warsztatowe dotyczące projektowania zabudowy mieszkaniowej w zakresie wiedzy budowlanej, technicznej, zagadnień formalnych i materiałowych oraz kompozycyjnych dotyczących projektowania budynków.

Drugim elementem kształcenia jest wykonywane projektu zespołu zabudowy mieszkaniowej obejmujący wszystkie elementy jakie są niezbędne do kompletnego zobrazowania przyjętych rozwiązań projektowych

Oczekiwany rezultat działań – graficznie opracowane projektu koncepcyjnego na wielokrotności formatu 100x70 cm.

**20. Egzamin:** ~~tak~~ nie


**21. Literatura podstawowa:**

- Alexander Ch.: Pattern Language, Oxford Univ. Press, N.Y. 1977, wyd. polskie „Język Wzorców” Gdańsk 2009.
- Neufert P., *Podręcznik projektowania architektonicznego*. Arkady, Warszawa, 2005.
- Korzeniewski W., *Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta*. Wyd. Arkady, Warszawa 1989.
- Parczewski W., Tauszyński K., *Projektowanie obiektów użyteczności publicznej*. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000.
- Maryńczuk P. (red.), *Inicjacje w Architekturze*, monografie wieloautorskie, Wyd. M-Projekt BUP, Bytom, 2011, 2012, 2013 (zeszyty 1,2,3).
- Misiągiewicz M., Kozłowski D. (red), *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Zapis przestrzeni architektonicznej*. Seria Architektura, monografia 442 t.2., Wyd. PK, Kraków 2013.

**22. Literatura uzupełniająca:**

- Chmielewski J.M.: Teoria Urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Wydawnictwo Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2004,



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

- Dumnicki J., Kreczmer J., Remisz M.: Parkingi w miastach, Wydawnictwo Łączności i Komunikacji, Warszawa 1979,
- Sadowski J.: Podstawy akustyki urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1982,

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	75/90
5	Seminarium	
6	Inne	-/15
<b>Suma godzin</b>		<b>90/120</b>

**24. Suma wszystkich godzin:** 210      **25. Liczba punktów ECTS:** 7


**26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:** 3 / 4      **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 6

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna bardzo dobrze fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego
	db	Zna dobrze fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego
	dst	Zna dostatecznie fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego
	ndst	Zna niedostatecznie fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego
02	bdb	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie bardzo dobrym
	db	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie dobrym
	dst	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie dostatecznym
	ndst	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie niedostatecznym
03	bdb	Bardzo dobrze rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie bardzo dobrym,
	db	Dobrze rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie dobrym,
	dst	Dostatecznie rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie dostatecznym
	ndst	Niedostatecznie rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie niedostatecznym,

**28. Uwagi:**

Na podstawie:


- testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną w trakcie zajęć;
- zadań klauzurowych i ćwiczeniowych;
- obecności i aktywności studenta na zajęciach publicznej prezentacji wyników swojej pracy – projekt semestralny.

 <b>PWSZ</b> W RACIBORZU	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

Zatwierdzono:


.....  
*(data i podpis prowadzącego)*

.....  
*(data i podpis)*

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Projektowanie architektoniczne – zespoły zabudowy mieszkaniowej (7 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3523				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	<del>ogólnoakademicki</del> / praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr inż. arch. Henryk Zubel				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty kierunkowe				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	wybieralny				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr piąty.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
<p>Celem przedmiotu jest przekazanie studentom umiejętności : formułowania problemu projektowego , rozwijania zdolności kreatywnego tworzenia koncepcji projektowej , opanowanie technik i narzędzi zapisu różnych faz procesu projektowania architektonicznego, finalnej prezentacji semestralnej pracy projektowej wykonywanej w zespole . Studenci poznają elementy zasad „design thinking”. Przedmiotem projektu jest zespół zabudowy mieszkaniowej realizowany jako samodzielna jednostka strukturalna w ujęciu „abstrakcyjnym”, tzn. bez powiązania z realną sytuacją urbanistyczną. W zamian projekt powinien posiadać rozbudowaną część analityczną dotyczącą, np. „współczesna wersja kwartału zabudowy mieszkaniowej” lub „ Zagadnienia energooszczędne i ekologiczne w aspekcie kształtowania zabudowy mieszkaniowej”. Projekt może być wykonywany na bazie konkursów architektonicznych zgodnych z wymogami przedmiotu.</p>					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego	przygotowanie się do testu	test	zajęcia projektowe	K1P-W6 K1P-W13 K1P-W14 K1P-W20
02	Potrafi zdefiniować problem projektowy , stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego	opracowanie projektu	zadania projektowe	zajęcia projektowe	K1P-U5 K1P-U7 K1P-U8 K1P-U10 K1P-U11 K1P-U15 K1P-U16 K1P-U17

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

03	Rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania,	opracowanie projektu	zadania projektowe	zajęcia projektowe	K1P-K1 K1P-K2 K1P-K3 K1P-K4 K1P-K5 K1P-K6 K1P-K7
04					
05					

**18. Formy i wymiar zajęć:** W.15 Ćw. L. P.75 Sem.

**19. Treści kształcenia:**

Cykl zajęć składa się z dwóch elementów: pierwszy polega na przekazaniu podstawowej wiedzy z zakresu przedmiotu, drugi dotyczy praktycznego jej zastosowania.

Podstawowa wiedza obejmuje:

- elementy strukturalne zabudowy mieszkaniowej w ujęciu urbanistycznym i architektonicznym
- relacje pomiędzy elementami struktury urbanistycznej i architektonicznej
- elementy funkcjonalne, konstrukcyjne, materiałowe budynków mieszkalnych oraz mieszkań
- przepisy regulujące projektowanie zabudowy mieszkaniowej (Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie)
- elementy warsztatowe dotyczące projektowania zabudowy mieszkaniowej w zakresie wiedzy budowlanej, technicznej, zagadnień formalnych i materiałowych oraz kompozycyjnych dotyczących projektowania budynków.

Drugim elementem kształcenia jest wykonywane projektu zespołu zabudowy mieszkaniowej obejmujący wszystkie elementy jakie są niezbędne do kompletnego zobrazowania przyjętych rozwiązań projektowych

Oczekiwany rezultat działań – graficznie opracowane projektu koncepcyjnego na wielokrotności formatu 100x70 cm.


**20. Egzamin:** ~~tak~~ nie

**21. Literatura podstawowa:**


- Alexander Ch.: Pattern Language, Oxford Univ. Press, N.Y. 1977, wyd. polskie „Język Wzorców” Gdańsk 2009.
- Neufert P., *Podręcznik projektowania architektonicznego*. Arkady , Warszawa ,2005.
- Korzeniewski W., *Budownictwo mieszkaniowe.Poradnik projektanta*. Wyd. Arkady, Warszawa 1989.
- Parczewski W., Tauszyński K., *Projektowanie obiektów użyteczności publicznej*. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne , Warszawa 2000.
- Maryńczuk P. (red)., *Inicjacje w Architekturze*. ,monografie wieloautorskie,Wyd. M-Projekt BUP, Bytom, 2011, 2012, 2013 ( zeszyty 1,2,3).
- Misiągiewicz M., Kozłowski D. (red), *Definiowanie przestrzeni architektonicznej .Zapis przestrzeni architektonicznej*. Seria Architektura, monografia 442 t.2., Wyd. PK,Kraków 2013.

**22. Literatura uzupełniająca:**

- Chmielewski J.M.: Teoria Urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast. Wydawnictwo Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2004,
- Dumnicki J., Kreczmer J., Remisz M.: Parkingi w miastach, Wydawnictwo Łączności

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....


i Komunikacji, Warszawa 1979, ▪ Sadowski J.: Podstawy akustyki urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1982,			
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>			
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>	
1	Wykład	15/15	
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt	75/90	
5	Seminarium		
6	Inne	/15	
	<b>Suma godzin</b>	<b>90/120</b>	
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		210	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>
<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>		3 / 4	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>
			7
			6
<b>Efekty</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>	
01	bdb	Zna bardzo dobrze fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego	
	db	Zna dobrze fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego	
	dst	Zna dostatecznie fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego	
	ndst	Zna niedostatecznie fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego	
02	bdb	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie bardzo dobrym	
	db	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie dobrym	
	dst	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie dostatecznym	
	ndst	Potrafi zdefiniować problem projektowy, stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie niedostatecznym	
03	bdb	Bardzo dobrze rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania,	
	db	Dobrze rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie dobrym,	
	dst	Dostatecznie rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie dostatecznym	
	ndst	Niedostatecznie rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie projektowania na poziomie niedostatecznym,	
<b>28. Uwagi:</b>			
Na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną w trakcie zajęć;</li> <li>▪ zadań klauzurowych i ćwiczeniowych;</li> <li>▪ obecności i aktywności studenta na zajęciach publicznej prezentacji wyników swojej pracy – projekt semestralny.</li> </ul>			

 <b>PWSZ</b> W RACIBORZU	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

Zatwierdzono:


.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....3/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Projektowanie urbanistyczne – rewaloryzacja śródmieść (5 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3529				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-----				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	Prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty wspólne				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	wybieralny				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do ukończenia drugiego roku studiów na kierunku AiU, potwierdzonych wpisem na trzeci rok studiów.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Celem przedmiotu jest: przekazanie wiedzy, nabycie przez studentów umiejętności i kompetencji w zakresie analizowania, precyzowania programów oraz konstruowania projektów urbanistycznych obejmujących problematykę rewaloryzacji miejskich i wiejskich obszarów zabudowanych					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Student posiada wiedzę na temat: podstawowych zasad projektowania urbanistycznego, uwarunkowań środowiskowych, organizacyjnych i prawnych	Przygotowanie się do egzaminu	Egzamin	Wykład	K1P-W7 K1P-W8 K1P-W13 K1P- W14
02	Student posiada umiejętność: przygotowania i przedstawienia wieloaspektowej analizy wybranego fragmentu zabudowy zespołu urbanistycznego, rewaloryzacji zespołu urbanistycznego o rosnącym stopniu złożoności,	Opracowanie projektu	Projekt semestralny	Zajęcia projektowe	K1P- U6 K1P-U7 K1P-U16 K1P-U17
03	Student posiada kompetencje: rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji	Opracowanie projektu	Projekt semestralny	Zajęcia projektowe	K1P-K1 K1P-K2 K1P-K3 K1P-K5 K1P-K6 K1P-K7

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....3/3.....

W praktyce projektowej kieruje się poszanowaniem dziedzictwa kulturowego				K1P-K8
--	--	--	--	--------

<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>	W.15	Ćw.	L.	P.45	Sem. V
----------------------------------	------	-----	----	------	--------

**19. Treści kształcenia:**

**Tematyka wykładów:**

- Wyjaśnienie podstawowych pojęć związanych z rewaloryzacją śródmieść, przyczyny i cel rewaloryzacji
- Współczesne idee przebudowy śródmieść w oparciu o wieloaspektowe analizy
- Analiza przykładów rewaloryzacji śródmieść i wiejskich zespołów osadniczych.

**Tematyka ćwiczeń:**

Opracowanie projektu urbanistycznego rewaloryzacji obejmującego fragment struktury śródmieścia.

Ze względu na wieloaspektowe ujęcie zadania przyjęto realizację projektów w dwu osobowych zespołach, co pozwala również studentom osiągnąć kwalifikacje w postaci umiejętności pracy w zespole.

Efektem końcowym ćwiczeń jest opracowanie projektu urbanistycznego rewaloryzacji na podstawie analiz i uwarunkowań stanu istniejącego

**Zakres opracowania projektów**

Projekty wykonywane są w grupach. Zakres opracowania:

- Plan zagospodarowania terenu w skali 1:1000, lub 1:500)
- Przekroje i rozwinięcia urbanistyczne (1:1000,1:500)
- Detale urbanistyczne (1:250)
- Model fizyczny projektowanego zespołu lub wizualizacje.

Format – wielokrotność formatu 100 x 70 cm (min. 1 plansza na 1 studenta w grupie), model/makieta dla każdej grupy.+ zapis na płycie CD

<b>20. Egzamin:</b>	tak <del>nie</del>
---------------------	--------------------

**21. Literatura podstawowa:**

1. Gehl Jan „Miasta dla ludzi”, RAM, Kraków, 2014r.
2. Gemzoe Lars, Gehl Jan “ New city Spaces”, Danish Architecture Press, Copenhagen, 2000r.
3. Maliszowa B. "Śródmieście", Arkady, Warszawa 1974r.
4. Tradycyjne i nowe przestrzenie publiczne na obszarach wiejskich”, pod redakcją A.W.Włodarczyk, ,U.M.W.O, PWSZ Nysa, 2014r.

**22. Literatura uzupełniająca:**


5. Archilab's urban experiments. Thames and Hudson Ltd. London. 2004
6. Czasopisma urbanistyczne i strony internetowe z hasłem „Rewaloryzacja”

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	45/50
5	Seminarium	
6	Inne	/25
	<b>Suma godzin</b>	<b>60/90</b>

<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>	150	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>	5
------------------------------------	-----	---------------------------------	---



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....3/3.....


<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>		2 / 3	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>	4
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Student posiada wiedzę na temat: podstawowych zasad projektowania urbanistycznego, uwarunkowań środowiskowych, organizacyjnych i prawnych		
	db	Student posiada wiedzę na temat: podstawowych zasad projektowania urbanistycznego, uwarunkowań środowiskowych, organizacyjnych i prawnych w stopniu dobrym		
	dst	Student posiada wiedzę na temat: podstawowych zasad projektowania urbanistycznego, uwarunkowań środowiskowych, organizacyjnych i prawnych w stopniu dostatecznym		
	ndst	Student nie posiada wiedzy na temat: podstawowych zasad projektowania urbanistycznego, uwarunkowań środowiskowych, organizacyjnych i prawnych w stopniu dostatecznym		
02	bdb	Student posiada umiejętność: przygotowania i przedstawienia wieloaspektowej analizy wybranego fragmentu zabudowy zespołu urbanistycznego, rewaloryzacji zespołu urbanistycznego o rosnącym stopniu złożoności,		
	db	Student wymaga niewielkiego wsparcia w przygotowaniu i przedstawieniu wieloaspektowej analizy wybranego fragmentu zabudowy zespołu urbanistycznego, rewaloryzacji zespołu urbanistycznego o rosnącym stopniu złożoności,		
	dst	Student wymaga znaczącego wsparcia w przygotowaniu i przedstawieniu wieloaspektowej analizy wybranego fragmentu zabudowy zespołu urbanistycznego, rewaloryzacji zespołu urbanistycznego o rosnącym stopniu złożoności		
	ndst	Student nie opanował umiejętności: przygotowania i przedstawienia wieloaspektowej analizy wybranego fragmentu zabudowy zespołu urbanistycznego, rewaloryzacji zespołu urbanistycznego o rosnącym stopniu złożoności,		
03	bdb	Rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi bez najmniejszych problemów zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji; W praktyce projektowej kieruje się poszanowaniem dziedzictwa kulturowego		
	db	Częściowo rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi przy niewielkiej pomocy zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji; W praktyce projektowej raczej kieruje się poszanowaniem dziedzictwa kulturowego		
	dst	Nie w pełni rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi w znacznym wsparciu zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji; W praktyce projektowej raczej kieruje się poszanowaniem dziedzictwa kulturowego, ale wymaga to stałego nadzoru		
	ndst	Nie rozumie struktury zadania projektowego, które wykonuje, nie potrafi zebrać samodzielnie i przy pomocy innych niezbędnych danych do projektu oraz sformułować plan jego realizacji; W praktyce projektowej nie kieruje się poszanowaniem dziedzictwa kulturowego		
<b>28. Uwagi:</b>				

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)


.....  
(data i podpis)



	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Projektowanie urbanistyczne – rewitalizacja obszarów przemysłowych i zdegradowanych (5 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3529				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki / praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	Prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty wspólne				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	wybieralny				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do ukończenia piątego semestru na kierunku AiU.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Celem przedmiotu jest: przekazanie wiedzy, nabycie przez studentów umiejętności i kompetencji w zakresie analizowania, precyzowania programów oraz konstruowania projektów urbanistycznych obejmujących problematykę rewitalizacji miejskich i wiejskich obszarów zainwestowanych, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb regionalnych tj. zdegradowanych terenów i obiektów przemysłowych.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Student posiada wiedzę na temat: podstawowych zasad projektowania urbanistycznego, uwarunkowań środowiskowych, organizacyjnych i prawnych	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu. Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	Egzamin	wykład	K1P-W7 K1P-W8 K1P-W13 K1P- W14
02	Student posiada umiejętność: krytycznej analizy stanu i degradacji i możliwości rewitalizacji zdegradowanego terenu. Potrafi wykonać koncepcję projektu rewitalizacji z użyciem technik graficznych i modelu o odpowiednich walorach przestrzennych	Przygotowanie do ćwiczeń klauzurowych. Analiza danych wyjściowych i opracowanie wybranego tematu.	Projekt semestralny - ocena zadania	Zajęcia projektowe	K1P- U6 K1P-U7 K1P-U16 K1P-U17

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

03	<p>Student posiada kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi określić przyczyny degradacji i dokonać wyboru właściwych rozwiązań dla wybranej sytuacji,</li> <li>- pracować w zespole, pełnić różne role w zależności od zadania projektowego.</li> </ul> <p>W realizacji projektu uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta urbanisty, Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji, W praktyce projektowej kieruje się poszanowaniem środowiska naturalnego</p>	Opracowanie wersji graficznej projektu i prezentacji audiowizualnej	Prezentacja audiowizualna Projekt semestralny	Zajęcia projektowe	K1P-K1 K1P-K2 K1P-K3 K1P-K5 K1P-K6 K1P-K7 K1P-K8
04					
05					

**18. Formy i wymiar zajęć:**

W.15 Ćw. L. P.45 Sem.

**19. Treści kształcenia:**

**Tematyka wykładów:**

- Główne problemy przekształceń na obszarach przemysłowych i zdegradowanych, cele, uwarunkowania i programy przekształceń
- Społeczne, gospodarcze i techniczne podłoże rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych
- Analiza rozwiązań wzorcowych (modelowych) krajowych i światowych przykładów rewitalizacji zdegradowanych obszarów przemysłowych w rejonach przemysłowo-osiedleńczych

**Tematyka ćwiczeń:**

Opracowanie urbanistycznego projektu rewitalizacji terenu w formie Planu Zagospodarowania Terenu obszarów zdegradowanych, obejmującego fragment struktury miasta / terenów przemysłowych, przemysłowych/ lub wymagających rewitalizacji obszarów wiejskich.

**W BIEŻĄCYM SEMESTRZE JEST NIM TEREN DAWNEJ CEGIELNI W MIEŚCIE RYDUŁTOWY**

Ze względu na wieloaspektowe ujęcie zadania przyjęto zespołową realizację projektów, co pozwala również Studentom osiąść kwalifikacje w postaci umiejętności pracy w zespole.


Efektem końcowym ćwiczeń są umiejętności i kwalifikacje potrzebne do opracowania przez Studentów projektu planu urbanistycznego rewitalizacji fragmentu miasta lub wsi.

**Zakres opracowania projektów**

Projekty wykonywane są zespołowo (po 2 zespoły w grupach ćwiczeniowych),.

Zakres opracowania:

- Analizy stanu istniejącego w tym hipsometria (układ wysokościowy), fotodokumentacja
- Schemat Funkcjonalny w skali 1:1000, Koncepcja i Plan Zagospodarowania Terenu w skali 1:500
- Przekroje i rozwinięcia urbanistyczne 1:500, 1:250

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

- Szkice, w tym analiza krajobrazowa
- Min. 2 detale urbanistyczne (budynki, obiekty kubaturowe w skali 1.200, fragmenty przestrzeni publicznej projektu rewitalizacji terenu w skali odpowiedniej do wielkości i rodzaju detalu.
- Model fizyczny projektowanego terenu zagospodarowania i wizualizacje/ lub aksonometrie i rysunki perspektywiczne.

Format – wielokrotność formatu 100 x 70 cm (min. 1 plansza na 1 studenta w zespole), model/makieta dla każdego zespołu.+ zapis na płycie CD.

**20. Egzamin:** tak ~~nie~~

**21. Literatura podstawowa:**

1. Dziedzictwo przemysłowe jako atrakcyjny produkt dla turystyki i rekreacji. Doświadczenia krajowe i zagraniczne, II-ga Konferencja Międzynarodowa, GWSH, Katowice 2005
2. Dziedzictwo przemysłowe jako strategia rozwoju innowacyjnej gospodarki, materiały pokonferencyjne, GWSH, Katowice 2007, [http://muz-gorn.nazwa.pl/strony/\\_ihtourism/images/publikacje/materiały\\_konf/IV\\_2007.pdf](http://muz-gorn.nazwa.pl/strony/_ihtourism/images/publikacje/materiały_konf/IV_2007.pdf)
3. Włodarczyk Anna “The Adaptive Re-Use and Re-Integration of Urban Industrial Areas”, Wissenschaftlicher Verlag, Berlin , 2009r.
4. Ustawa z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji <http://dziennikustaw.gov.pl/du/2015/1777/1>

**22. Literatura uzupełniająca:**

1. Podręcznik rewitalizacji. Zasady, procedury i metody działania współczesnych procesów rewitalizacji. Warszawa 2003 (PDF), [http://historiasztuki.uni.wroc.pl/sklad/azk/podrecznik\\_rewitalizacji.pdf](http://historiasztuki.uni.wroc.pl/sklad/azk/podrecznik_rewitalizacji.pdf)
2. Czasopisma urbanistyczne i strony internetowe z hasłem „Rewitalizacja”

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**


Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	45/60
5	Seminarium	
6	Inne (egzamin, konsultacje)	/15
<b>Suma godzin</b>		<b>60/90</b>

**24. Suma wszystkich godzin:** 150      **25. Liczba punktów ECTS:** 5

**26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:** 2 / 3      **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 4

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna podstawowe zasady projektowania urbanistycznego i uwarunkowania środowiskowo-prawne rewitalizacji obszarów poprzemysłowych i zdegradowanych
	db	Zna podstawowe zasady projektowania urbanistycznego i uwarunkowania środowiskowo-prawne rewitalizacji obszarów poprzemysłowych i zdegradowanych na poziomie dobrym
	dst	Zna podstawowe zasady projektowania urbanistycznego i uwarunkowania

		środowiskowo-prawne rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych na poziomie dostatecznym
	ndst	Nie zna podstawowych zasad projektowania urbanistycznego i uwarunkowania środowiskowo-prawne rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych
02	bdb	Potrafi dokonać analizy stanu istniejącego i możliwości rewitalizacji oraz wykonać projekt koncepcji rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych
	db	Potrafi dokonać analizy stanu istniejącego i możliwości rewitalizacji oraz wykonać projekt koncepcji rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych na poziomie dobrym
	dst	Potrafi dokonać analizy stanu istniejącego i możliwości rewitalizacji oraz wykonać projekt koncepcji rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych na poziomie dostatecznym
	ndst	Nie potrafi dokonać analizy stanu istniejącego i możliwości rewitalizacji oraz wykonać projekt koncepcji rewitalizacji obszarów przemysłowych i zdegradowanych
03	bdb	Potrafi dokonać wyboru wartościowych rozwiązań dla wybranej realnej sytuacji i posiada umiejętność pracy zespołowej. W realizacji projektu uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta urbanisty. Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: Potrafi prezentować i bronić swoich rozwiązań, kształtować krytyczne uwagi na temat swoich i innych realizacji oraz uwzględniać krytykę innych. W praktyce projektowej kieruje się poszanowaniem środowiska naturalnego.
	db	Potrafi dokonać wyboru wartościowych rozwiązań dla wybranej realnej sytuacji i posiada umiejętność pracy zespołowej w stopniu dobrym. W realizacji projektu częściowo uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta urbanisty. Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji na poziomie dobrym: Prezentuje i broni swoich rozwiązań, choć nie czyni tego w sposób w pełni przekonujący. W praktyce projektowej zwykle kieruje się poszanowaniem środowiska naturalnego.
	dst	Potrafi dokonać wyboru wartościowych rozwiązań dla wybranej realnej sytuacji i posiada umiejętność pracy zespołowej w stopniu dostatecznym. W realizacji projektu sporadycznie uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta urbanisty. Jest częściowo przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: ma trudności z prezentacją i obroną swoich rozwiązań, z formułowaniem krytycznych uwag na temat swoich i innych realizacji. W praktyce projektowej zwykle kieruje się poszanowaniem środowiska naturalnego, choć nie czyni tego w sposób przekonujący.
	ndst	Nie potrafi dokonać wyboru wartościowych rozwiązań dla wybranej realnej sytuacji i nie posiada umiejętności pracy zespołowej. W realizacji projektu nie uwzględnia pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta urbanisty. Nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: nie potrafi prezentować i bronić swoich rozwiązań, kształtować krytyczne uwagi na temat swoich i innych realizacji oraz uwzględniać krytykę innych. W praktyce projektowej nie kieruje się poszanowaniem środowiska naturalnego.
04	bdb	
	db	
	dst	
	ndst	
05	o.	
	no.	

 <b>PWSZ</b> W RACIBORZU	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>28. Uwagi:</b>


Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)






	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Techniki plastyczne w architekturze (1 ECTS)</b>			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3553			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / <del>studia niestacjonarne</del>			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>				
<b>9. Semestr:</b>	siódmy			
<b>10. Jedn. prowad. przedmiot:</b>	Instytut Architektury			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	Dr Magdalena Gogół			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty fakultatywne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	wybieralny			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umiejętność widzenia plastycznego zweryfikowana poprzez egzamin wstępny z rysunku.</li> <li>- Wymagana wiedza zdobyta podczas toku studiów, w szczególności z zakresu rysunku odręcznego i przedmiotów dotyczących geometrii wykreślnej, perspektywy, historii sztuki i architektury.</li> </ul>				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
<p>Pogłębianie wiedzy na temat artystycznego aspektu projektowania architektonicznego  Znajomość zagadnień artystycznych w pracy architekta wzbogaca myślenie przy projektowaniu, rewaloryzacji obiektów architektury współczesnej oraz zabytkowej</p>				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
<b>Ozn.</b>	<b>Opis efektu kształcenia</b>	<b>Metoda sprawdzenia efektu kształcenia</b>	<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	<b>Odniesienie do efektów dla kierunku studiów</b>
W	-Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego.	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1P-W13
	- Rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną.			
	- Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.			
U	- Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej.	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe.	K1P-U11
	- Potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej.			

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

	- Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej.		- Prezentacje prac	
K	- Stosując zasadę uczenia się przez całe życie, podejmuje się samodzielnych prac rysunkowych poza programem nauczania, celem doskonalenia warsztatu.	Wystawy, plenery, warsztaty.	-Dyskusje grupowe. - Grupowe przeglądy prac -Wernisaże wystaw i plenerów.	K1P-K6
	- Rozwija osobowość twórczą poprzez obserwację przemian w sztuce i własne próby uczestnictwa.			

**18. Formy i wymiar zajęć:** W. Ćw.15 L. P. Sem.

**19. Treści kształcenia:**

- Tworzenie podstaw warsztatu twórczego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną.
  - optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych.
  - Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi.
  - Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia.
  - Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia.
  - Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa.
1. Projekt witraża w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego  
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
  2. Kolor w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny lub projekt własny)  
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
  3. Projekt mozaiki w opracowaniu kolorystycznym (wybrany obiekt lub wnętrza architektoniczne), Realizacja tematu na trzech zajęciach
  4. Projekt kowalstwa artystycznego w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny wraz z otoczeniem), Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
  5. Projekt sgraffita w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego  
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach

**20. Egzamin:** nie

**21. Literatura podstawowa:**


Viv Foster - „Mozaika artystyczna”- „Witraże”  
Pearsall R.: Podstawy malarstwa. Arkona, Warszawa, 1993.  
Bruzda J.: Szkice perspektywiczne w architekturze. PWN, Warszawa, 1971.  
Mo Zell: Kurs rysunku architektonicznego. ABE Dom Wydawniczy, 2008.  
Władysław Strzemiński. Teoria widzenia. Wydawn. Literackie, 1974 - 253

**22. Literatura uzupełniająca:**

Halse A.: Architectural rendering. McGraw-Hill, New York, 1988.  
Faruque O.: Graphic communication as a design tool. Van Nostrand Reinhold, New York, 1984.  
Porter T., Greenstreet B., Petschnigg R.: Handbuch der graphischen Techniken für Architekten und Designer. Rudolf Müller Verlag, Köln, 1980

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	ćwiczenia	15/15
	<b>Suma godzin</b>	<b>15/15</b>
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		<b>30</b>
<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>		<b>1</b>


	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>	<b>0,5 / 0,5</b>	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>	<b>1</b>
--	--------------------------	---	----------

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej
	db	Z niewielką pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, raczej rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, z niewielką pomocą potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej
	dst	Z wydatną pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, ma problemy ze zrozumieniem przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, ma trudności z wypracowaniem własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej
	ndst	Nie zna podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, nie rozumie przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, nie potrafi wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej
02	bdb	Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	db	Z niewielką pomocą potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z niewielką pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, raczej potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	dst	Ma trudności z dokonaniem wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z wydatną pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, z wydatną pomocą potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	ndst	Nie potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, nie potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
03	o	Stosując zasadę uczenia się przez całe życie, podejmuje się samodzielnych prac rysunkowych poza programem nauczania, celem doskonalenia warsztatu, Rozwija osobowość twórczą poprzez obserwację przemian w sztuce i własne próby uczestnictwa
	no	nie podejmuje się samodzielnych prac rysunkowych poza programem nauczania, celem doskonalenia warsztatu, nie rozwija osobowości twórczej poprzez obserwację przemian w sztuce i własne próby uczestnictwa

**28. Uwagi:**


Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.

 <b>PWSZ</b> W RACIBORZU	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

Zatwierdzono:


.....  
*(data i podpis prowadzącego)*

.....  
*(data i podpis)*


	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

### KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu</b> (liczba punktów ECTS):	<b>Światło w architekturze (1 ECTS)</b>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	AU3554				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: 2017/2018				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	Architektura				
<b>7. Profil studiów:</b>	<del>ogólnoakademicki</del> / praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	-				
<b>9. Semestr:</b>	piąty				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Architektury				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Katarzyna Kwiotek				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	inne				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	<del>obowiązkowy</del> / wybieralny				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Zaliczony IV semestr studiów.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat roli światła w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem architektury, kształtowanie umiejętności stosowania światła w projektowaniu architektonicznym i w procesach rewitalizacji obiektów zabytkowych, zrozumienie wpływu światła na architekturę obiektu, a także kształcenie umiejętności uwzględniania podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projekcie architektonicznym.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Umie uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym	Opracowanie zadania	Projekt – prezentacja na wybranych przykładach	Wykład wprowadzający ze slajdami, ćwiczenia	K1P-W12 K1P-W3 K1P-U3
02	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty	Opracowanie zadania	Projekt – światło w rewitalizacji obiektów zabytkowych: zaprojektowanie oświetlenia obiektu zabytkowego	Wykład wprowadzający ze slajdami, ćwiczenia	K1P-K3
03	Stosuje zasadę uczenia się przez całe życie	opracowanie eseju	Esej na temat roli światła w architekturze	Wykład wprowadzający ze slajdami, ćwiczenia	K1P-K6
04					

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>	W.	Ćw.15	L.	P.	Sem.
<b>19. Treści kształcenia:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Symbolika światła i rola w sztuce, zwłaszcza w architekturze.</li> <li>2. Światło w malarstwie.</li> <li>3. Światło w malarstwie, grafice artystycznej, fotografii, filmie.</li> <li>4. Światło w rzeźbie.</li> <li>5. Światło w architekturze i urbanistyce – wiadomości wprowadzające.</li> <li>6. Światło w architekturze – analiza na wybranych przykładach zastosowania (od antyku po nowożytność).</li> <li>7. Światło w architekturze - analiza na wybranych przykładach zastosowania (od XVIII wieku po współczesność).</li> <li>8. Światło w rewitalizacji zabytków – zastosowanie i rola światła w obiektach zabytkowych.</li> <li>9. Światło we wnętrzu.</li> <li>10. Światło w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.</li> <li>11. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (prezentacje).</li> <li>12. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (prezentacje).</li> <li>13. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty, prezentacje).</li> <li>14. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty).</li> <li>15. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty).</li> </ol>					
<b>20. Egzamin:</b>	<del>tak</del> nie				
<b>21. Literatura podstawowa:</b>					
<p>N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1976  <i>Sztuka Świata</i>, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000  M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1979  D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001  <i>Architektura. Elementy stylu architektonicznego</i>, red. M. Lewis, Warszawa 2010  S. Giedion, <i>Przestrzeń, czas, architektura</i>, Warszawa 1968</p>					
<b>22. Literatura uzupełniająca:</b>					
-					
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>					
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia	15/15			
3	Laboratorium				
4	Projekt				
5	Seminarium				
6	Inne				
<b>Suma godzin</b>		<b>15/15</b>			
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		30	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>		1
<b>26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:</b>		0,5 / 0,5	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):</b>		0

	<b>ZAŁĄCZNIK</b>	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	<b>Karta przedmiotu rok akademicki 2017/2018</b>	Wydanie Status	Strona .....1/3.....

<b>Efekty</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>
01	bdb	Umie uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym
	db	Z niewielką pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym
	dst	Z dużą pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym
	ndst	Nie potrafi uwzględnić podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projekcie
02	bdb	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty
	db	W praktyce projektowej przy niewielkiej pomocy uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty
	dst	W praktyce projektowej ma trudności z uwzględnieniem pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty
	ndst	W praktyce projektowej nie uwzględnia pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty
03	o	Stosuje zasadę uczenia się przez całe życie
	no	Nie stosuje zasady uczenia się przez całe życie
<b>28. Uwagi:</b>		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)

