

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Filozofia z estetyką			
2. Kod przedmiotu:	8.01			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	wszystkie specjalności			
9. Semestr:	I			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki			
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Zbigniew Wieczorek			
12. Grupa przedmiotów:	Grupa treści podstawowych			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Wiedza ogólna na poziomie szkoły średniej				
16. Cel przedmiotu:				
<i>Celem zajęć jest wdrożenie studentów w podstawowe zagadnienia filozofii i estetyki europejskiej. Omówione zostaną główne teorie filozoficzne i estetyczne antyku, średniowiecza oraz nowożytności. Poprzez analizę wybranych zagadnień (np. zjawisko tragiczności) ukazana zostanie swoistość pytań estetycznych i ich związek z problematyką filozoficzną. Podjęte zostanie pytanie o rolę i sens twórczości artystycznej.</i>				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
Po zaliczeniu przedmiotu absolwent posiada wiedzę na temat:				
K_W03	Wykazuje się znajomością stylów w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi	Kolokwium, egzamin, praca zaliczeniowa	Wykł., ćw.	A1_W12
K_W07	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną, w szczególności jeżeli studiowany kierunek studiów i specjalność są związane z edukacją w zakresie sztuk praktycznych	Kolokwium, egzamin, praca zaliczeniowa	Wykł., ćw.	K_W07
umiejętności				
K_U10	Ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji artystycznej	Kolokwium, egzamin, praca zaliczeniowa	Wykł., ćw.	A1_U25

K_U08	Posiada umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	praca zaliczeniowa	Wykł., ćw.	A1_U22			
Kompetencje społeczne							
K_Ks07	Wykazuje umiejętność samooceny	Kolokwium, praca zaliczeniowa,	Wykł., ćw.	A1_K04			
K_Ks09	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Kolokwium, egzamin, praca zaliczeniowa,	Wykł., ćw.	A1_K04			
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	Sem.	Prac. art.
19. Treści kształcenia:							
<p>Wykłady:</p> <p>Tematy filozoficzne : Źródła i obszary badań filozoficznych. Filozofia cierpienia - przypadek Buddy. Początki filozofii w Grecji. Pytania o Arche. Parmenides, Heraklit. Wybrane aspekty filozofii Sokratesa, Platona i Epikura. Podstawy antropologii biblijnej – przypadek Księgi Rodzaju. Wybrane aspekty filozofii św. Augustyna i B. Pascala Wybrane aspekty filozofii G. Bruno, R. Kartezjusza, I. Kanta</p> <p>Tematy z estetyki: Podstawowe pojęcia estetyki: piękno, dzieło sztuki, przeżycie estetyczne. Wybrane zagadnienia estetyki greckiej. Pojęcie kanonu i jego filozoficzne źródło. Wybrane zagadnienia estetyki chrześcijańskiej. Ewangelia jako dzieło sztuki; teologia ikony (estetyka bizantyńska). Wybrane aspekty estetyki nowożytnej. Myśl estetyczna Leonarda da Vinci; Michała Anioła. Podstawy myśli estetycznej I. Kanta. Kilka uwag o współczesnych poszukiwaniach: estetyka egzystencjalistyczna; idee kryzysu sztuki i pojęcia piękna (nietzscheanizm, marksizm).</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Analiza tekstu przypisywanemu Buddzie. Analiza Obrony Sokratesa i metafory Jaskini Platona. Analiza pism estetycznych Platona, Plotyna, Arystotelesa. Antropologia biblijna. Analiza Księgi Rodzaju. Filozofia chrześcijańska – analiza Wyznań św. Augustyna i Myśli B. Pascala. Estetyka bizantyńska – m.in. analiza pism Pseudo-Dionizego i fragmentów filmu Andrieja Tarkowskiego pt. <i>Andriej Rublow</i>. Estetyka Odrodzenia – analiza pism estetycznych Michała Anioła i Leonarda da Vinci. Lokalne inspiracje - dyskusja nad działalnością raciborskiego filozofa Hugo Christopha na podstawie filmu. Analiza wybranych tekstów z estetyki współczesnej – W. Sołowjow (<i>Ogólny sens sztuki</i>.); M. Heidegger (<i>Źródło dzieła sztuki</i>), A. Camus, (<i>Artysta i jego epoka</i>.)</p>							

Prezentacje studentów na wybrane tematy z filozofii i estetyki.

20. Egzamin: pisemny

21. Literatura podstawowa:

Wskazane fragmenty następujących prac :

materiały ze strony : <http://www.filozofia-moja.republika.pl/filozofia.htm>

oraz <http://www.filozofia-moja.republika.pl/estetyka.html>

K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*” Kęty-Warszawa 2003;

A. Anzenbauer, *Wprowadzenie do filozofii*, Kraków 2003;

Wł. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*” t. I-III; *

Platon, *Państwo, Obrona Sokratesa*;

L. Kołakowski, *O co nas pytają wielcy filozofowie*, Kraków 2004.

O tragedii i tragiczności, Arystoteles, Hume, Scheler, Kraków 1976;

W. Tatarkiewicz. *Historia estetyki*, t. I-III; *

*** brak daty publikacji pozycji oznacza dopuszczenie dowolnego wydania**

21. Literatura uzupełniająca:

Św. Augustyn, *Wyznania*; *

B. Pascal, *Myśli*; *

P. Krakowski, *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa 1981; M. Jackowski, *Sztuka zwana naiwną*, Warszawa 1995;

A. Camus, *Artysta i jego epoka*, [w:] tenże, *Eseje*, Warszawa 1974;

M. Heidegger, *Źródło dzieła sztuki*, [w:] tenże *Drogi lasu*, W-wa 1997;

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	15/15
3	Laboratorium	-
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Pracownia artystyczna	-
7	Praca własna studenta	
	Suma godzin	

24. Suma wszystkich godzin:

60

25. Liczba punktów ECTS:

2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
28. Uwagi:			
Wymienić			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)