

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU/MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>projektowanie wnętrz</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>02.2</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>ważna od roku akademickiego: 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>studia stacjonarne/niestacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>aranżacja wnętrz</i>				
9. Semestr:	<i>3,4</i>				
10. Jedn. Prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>Prof. dr hab. Aleksander Ostrowski</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>grupa przedmiotów treści podstawowych</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>do wyboru</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<p><i>Przed rozpoczęciem zajęć student powinien dysponować podstawową wiedzą i umiejętnościami z zakresu realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk plastycznych, oraz powinien znać i rozumieć zagadnienia z zakresu historii i teorii sztuki oraz obszaru sztuki współczesnej. Powinien posiadać doświadczenie artystyczne z pracowni ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo, projektowanie graficzne). Powinien nadto posiadać umiejętność wykorzystania technik prezentacyjnych.</i></p>					
16. Cel przedmiotu:					
<p><i>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami sztuki projektowania przestrzeni wnętrza. Zapoznanie studentów z zasadami aranżacji wnętrz oraz z zasadami komponowania architektury wnętrz dzięki umiejętności organizacji przestrzeni z zachowaniem idei funkcjonalności przy opracowaniu zabudowy stałej oraz wykorzystaniu elementów mobilnych. Istotny jest proces dostosowania autorskich koncepcji studenta do realiów funkcjonalności i technologicznych, jak również zastosowanie dostępnych technik prezentacyjnych w pracy projektowej. W ramach ćwiczeń student w pracowni artystycznej opracowuje wybrane zagadnienia w formie prac plastycznych i obiektów artystycznych. Treści programowe są bogato ilustrowane przykładami z zakresu omawianego zagadnienia. Na podstawie wprowadzenia studenci wykonują samodzielnie ćwiczenia plastyczne, których celem jest dokładne zrozumienie omawianego problemu.</i></p>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
<i>W1</i>	<i>Posiada podstawową wiedzę z obszaru zasad i technik projektowania wnętrz. Zna</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_W01</i>	<i>W1</i>

	<i>problematykę projektowania wnętrz w obiektach architektonicznych.</i>				
<i>W2</i>	<i>Posiada podstawową wiedzę dającą możliwość rozwiązywania uniarkowanie złożonych zagadnień projektowych. Posiada wiedzę w zakresie technologii, materiałów i urządzeń stosowanych w projektowaniu wnętrz.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_W04</i>	<i>W2</i>
<i>W3</i>	<i>Ma orientację w zakresie powiązań pomiędzy stylami w sztuce a współczesnym projektowaniem wnętrz</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_W06</i>	<i>W3</i>
<i>U1</i>	<i>Posiada umiejętność świadomej percepcji i interpretacji różnorodnej rzeczywistości w tworzeniu dzieła plastycznego.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U01</i>	<i>U1</i>
<i>U2</i>	<i>Świadomie używa środków wyrazu plastycznego. Rozwija myślenie kreatywne. Posiada umiejętność świadomego używania plastycznych środków ekspresji wraz z umiejętnością eksperymentowania.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U02</i>	<i>U2</i>
<i>U3</i>	<i>W różnych sytuacjach zadaniowych w obszarze kreacji artystycznej jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U03</i>	<i>U3</i>
<i>U4</i>	<i>Świadomie używa narzędzi warsztatu plastycznego.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U04</i>	<i>U4</i>
<i>U5</i>	<i>Umie dobrać adekwatną technikę, również cyfrową konieczną do realizacji projektu.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U05</i>	<i>U5</i>
<i>U6</i>	<i>Potrafi wykorzystać w procesie twórczym eksperyment.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U06</i>	<i>U6</i>
<i>U7</i>	<i>Umie zaprezentować autorski projekt. Potrafi swobodnie sporządzać prezentację projektu w formie czytelnej i atrakcyjnego przekazu graficznego proponowanych idei projektowych.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U08</i>	<i>U7</i>
<i>U8</i>	<i>Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności praktyczne w nauczaniu.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<i>K_U10</i>	<i>U8</i>

KS1	<i>Umie zebrać, przygotować materiały niezbędne do rozpoczęcia projektowania.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS02</u>	KS1
KS2	<i>Potrafi weryfikować swoją pracę w fazie projektowania wstępnego realizowanego zadania.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS03</u>	KS2
KS3	<i>Potrafi w procesie tworzenia wykorzystać własną wyobraźnię, którą potrafi stymulować.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS04</u>	KS3
KS4	<i>Potrafi być twórczy. Umie podejmować samodzielnie, niezależne prace, oraz refleksję teoretyczną wykazując się przy tym zdolnością rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS05</u>	KS4
KS5	<i>Potrafi modyfikować projekt w zależności od zmieniających się wielorakich okoliczności.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS06</u>	KS5
KS6	<i>Posiada umiejętność konstruktywnej samooceny własnej pracy projektowej.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS07</u>	KS6
KS7	<i>Umie rzeczowo ustosunkować się i ocenić czyjąś pracę.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS08</u>	KS7
KS8	<i>Potrafi w sposób jasny i czytelny przedstawić, skomunikować autorski projekt. Potrafi ustnie odpowiadać na zadane pytania.</i>	<i>Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Wykład, pracownia artystyczna</i>	<u>KS13</u>	KS8

	Stacjonarne		Niestacjonarne	
18. Formy i wymiar zajęć:	W:	Ćw:	W:	Ćw:
	Plener:	Pracownia artystyczna: 90 godzin	Plener:	Pracownia artystyczna: 90 godzin

19. Treści kształcenia:

Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. Autorskie projekty na podstawie istniejących rzutów. Kreowanie struktur formalnych i wyposażania wnętrz. Sporządzanie dokumentacji przy zachowaniu świadomości norm obowiązujących w projektowaniu różnorodnych przestrzeni prywatnych lub publicznych. Etapy projektowania: gromadzenie niezbędnych materiałów, dokonanie konstruktywnej analizy materiałów wyjściowych, szkice koncepcyjne, modelowanie koncepcyjne z zastosowaniem technik cyfrowych, praca nad dokumentacją techniczną. Realizacja końcowa: przygotowanie plansz ofertowych (np. wizualizacje 3d, rysunki odręczne, dokumentacja fotograficzna) zawierających rzuty, przekroje, opracowanie detalu.

Szczegółowy program zajęć.

Lp.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
------------	-----------------------	----------------------

		ST	NST
1.	Sem.3 ćwiczenia <i>Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń.</i>	1	1
2..	<i>Analiza wstępnych materiałów.</i>	2	2
3.	<i>Wstępne szkice koncepcyjne na podstawie zanalizowanych materiałów.</i>	5	5
4.	<i>Realizacja projektu aranżacji przestrzeni wnętrza prywatnego..</i>	28	28
5.	<i>Opracowanie projektu prezentacji.</i>	2	2
6.	<i>Realizacja prezentacji.</i>	6	6
7.	<i>Ocena, zaliczenia, omówienie rezultatów ćwiczeń.</i>	1	1
	Razem	45	45
8.	Sem.4 ćwiczenia <i>Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń.</i>	1	1
9.	<i>Analiza wstępnych materiałów.</i>	2	2
10.	<i>Wstępne szkice koncepcyjne na podstawie zanalizowanych materiałów.</i>	5	5
11.	<i>Realizacja projektu aranżacji przestrzeni wnętrza prywatnego..</i>	28	28
12.	<i>Opracowanie projektu prezentacji.</i>	2	2
13.	<i>Realizacja prezentacji.</i>	6	6
14.	<i>Ocena, zaliczenia, omówienie rezultatów ćwiczeń.</i>	1	1
	Razem	45	45
Łączna liczba godzin – pracownia artystyczna		90	90

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

Literatura fachowa z zakresu historii sztuki, aranżacji wnętrz, projektowania wnętrz i wzornictwa. Prasa branżowa związana z aranżacją i architekturą wnętrz i wzornictwem.
E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady 2007.
Przemysław Markiewicz, Detale projektowe, Archi-Plus 2009.
Katarzyna Ujma-Wąsowicz, Ergonomia w architekturze, Politechnika Śląska, 2005.
W. Rybczyński, Dom. Krótka historia idei, Marabut i Oficyna Wydawnicza Wolumen, 2006.
A. Bańka, Architektura psychologicznej przestrzeni życia, 1999.

www.architekci.pl
www.architektura.info
szkola.ai.ps.pl/2003/rysunek_techiczny/

22. Literatura uzupełniająca:

Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, Prószyński i S-ka, Warszawa 2004.
Edward Hall, Ukryty wymiar, PIW Warszawa 1984.
Arnheim R. (2004). Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria.
Grabowska A., Budohowska W. (1992) Procesy percepcji. (w:) T. Tomaszewski (red.) Psychologia ogólna. Procesy percepcji. Myślenie i rozwiązywanie problemów. Podejmowanie decyzji. (9 – 57), Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy
-----	-------------	--	---

			studenta	studenta	
1	Wykład				
2	Ćwiczenia				
3	Inne: <ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener 		90 / 60	90/ 60	
	Suma godzin		150	150	
24. Suma wszystkich godzin:		ST 150	NST 150	25. Liczba punktów ECTS:	5
26. Uwagi:					
<p>W przypadku kiedy student studiuje w systemie studiów niestacjonarnych szczególnie ważne jest, by kierować pracą własną studentów w taki sposób, by zapewniło to realizację wszystkich celów przedmiotu. Na studiach niestacjonarnych są realizowane takie same treści kształcenia, jak na studiach stacjonarnych.</p>					

Zatwierdzono:

.....

(data i podpis)

.....

(data i podpis)