

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Rysunek				
2. Kod przedmiotu:	03,1				
3. Okres ważności karty:	ważny od roku akademickiego 2015/2016				
4. Poziom kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne/niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych				
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	wszystkie specjalności				
9. Semestr:	I, II, III				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Magdalena Gogół – Peszke, dr hab. Franciszek Nieć				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Studenci powinni posiadać umiejętności nabyte w procesie edukacyjnym w ramach zajęć w liceum.					
16. Cel przedmiotu:					
Wprowadzenie studentów w podstawowe nazewnictwo związane z rysunkiem. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami rysunku konstrukcyjnego, przestrzennego budowanie brył i przedmiotów z natury. Stopniowe wzbogacenie rysunku o szrafunek, światłocien, walor. Prowadzenie szkicownika					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułu kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	1. Student ma wiedzę na temat podstaw rysunkowych, szczególnie szkicownika, rysunku konstrukcyjnego z wyobraźni i natury.	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Dyskusja	Prezentacja prac studentów.	K_W01 K_W02 K_W04
W2	2. Zna podstawy i przykłady rysunku w przestrzeni historycznej. Śledzi postępy rysunkowe innych i próbuje przełożyć je na własne		Korekta indywidualna podczas wykonywania ćwiczenia	Praca przy sztaludze zasady pracy w pracowni	
W3	3. Ma orientację w technologii i warsztacie rysunkowym.		Przegląd i korekta po ćwiczeniu	Potrzebne materiały	
U1	1. Umie odtwarzać rysunkowo naturę.	Przegląd zbiorowy		Ćwiczenia rysunku koncepcyjnego konstrukcyjnego przełożenie tych ćwiczeń na odtwarzanie z natury	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U10
U2	2. Potrafi dostosować poznany warsztat do pracy koncepcyjnej jak i studyjnej.				
U3	3. Umie zastosować środki rysunkowe do realizacji tematów .				
U4	4. Świadomie umie dostosować warsztat do danego ćwiczenia.				
U5	5. Podejmuje decyzje co do wyboru środków wyrazu rysunkowego.				
U6	6. Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające uczyć rysunku na podstawowym poziomie.				
				Realizacja ćwiczeń w pracowni na określonych formatach od koncepcji,	

K1	1. Samodzielnie buduje indywidualny warsztat pracy.			kompozycji do rozwiązań końcowych zgodnych z założeniami początkowymi	K_Ks02 K_Ks04 K_Ks05 K_Ks06 K_Ks07 K_Ks08
K2	2. Interpretuje, argumentuje prace własne jak i innych.				
K3	3. Wykorzystuje wyobraźnię do tworzenia				
K4	4. Potrafi samodzielnie publicznie wypowiadać się na temat własnej pracy				
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne	
		W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna:135	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna:
19. Treści kształcenia:					
<p>Podczas zajęć student poznaje zagadnienia jak i słownictwo związane z rysunkiem. Posługuje się podstawowymi narzędziami rysunkowymi z możliwością budowy własnego warsztatu po uprzednim poznaniu możliwości rysunkowych poszczególnych mediów rysunkowych.</p> <p>Początkowe ćwiczenia to podstawy rysunku perspektywicznego budowanie bryły, perspektywy linearnej. Stopniowo poznając możliwości rysunkowe student przechodzi od rysunku konstrukcyjno – teoretycznego do rysunku z natury, który jest podstawą dla ćwiczeń rozwijających zarówno możliwości warsztatowe jak i kreatywne. W zależności od postępów student podejmuje próbę rysunku studyjnego z natury.</p> <p>Przez cały okres prowadzi szkicownik pozwalający nie tylko ćwiczyć zagadnienia ale jest on formą własnej nieskrępowanej wypowiedzi.</p> <p>Na interesujące i frapujące studenta tematy, pozwalające na pełną realizację nie tylko rysunkową po uprzedniej korekcie.</p> <p>Zajęcia odbywają się w pracowni rysunkowej zagadnienia są wspólne dla całej grupy z możliwością indywidualnych ćwiczeń. Realizacja zagadnień traktowana jest indywidualnie.</p>					
20. Egzamin:		nie			
21. Literatura podstawowa:					
Civardi Giovanni „Rysunek” Wydawnictwo K.E.Liber 2011 Leblanc Yves „Rysunek perspektywiczny” Wydawnictwo Arkady 2009 Sarah Simblet „Anatomia dla artystów” Wydawnictwo Arkady 2003					
22. Literatura uzupełniająca:					
Jagielski Mateusz „Martwa natura Kurs rysowania. Podstawowe techniki” Literat 2012 Barber Barrington „Podstawy rysowania martwej natury” Wydawnictwo Delta WZ 2004 Barber Barrington „Podstawy rysunku” Wydawnictwo Delta WZ 2004					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład				
2	Ćwiczenia				
3	Inne: • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener	135/105		81/159	
Suma godzin		135/105/		81/159	
24. Suma wszystkich godzin:		ST	NST	25. Liczba punktów ECTS:	
		240	240		
26. Uwagi:					

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)